

Mazières Bruno

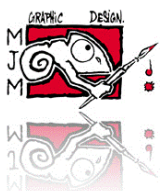
Archi 3A

Histoire de l'art



Frank Lloyd Wright (1867 - 1959)

Frank Lloyd Wright



Décembre 2012

Sommaire

Biographie résumée de l'artiste ----- page 3 à 4

Recherches iconographiques ----- page 5

Maison Charnley Astor street Chicago (1891)

Le Larking Building (1906)

La Robie House (1906-1909)

L'Impérial Hotel Tokyo (1926)

L'Immeuble de la Johnson Wax (1936-1939)

Synagogue Beth Sholom, Elkins Park, PA (1959)

FallingWater ----- page 6

Bibliographie et sources ----- page 8

Biographie résumée de l'artiste



Architecte Américain né à Richland Center (Wisconsin) le 8 juin 1867.

Très inventif dans ses grands édifices, comme le musée Guggenheim de New York, que dans ses maisons particulières " la maison de la prairie".

Il reste le maître incontesté du courant organique dans l'architecture moderne, il a exercé une influence immense.

Il meurt en 1959.

Les premières oeuvres sont très influencées par le clan "Oak Park" dirigé par Louis Sullivan qui sont des projets à satisfaire les exigences d'une classe à la culture raffinée, habitant les faubourgs résidentiels des couches privilégiées.

Ce que Frank Lloyd Wright retient de son enseignement c'est une attitude idéologique, anticlassique, antieuropéen. Ce qui compte pour lui , c'est le retour aux racines du mouvement des pionniers du XVIII e siècle ou à la pureté de l'univers précolombien que l'on retrouve dans "Prairie Houses" (1893).

La conquête de l'espace vécu passe par la fragmentation de l'enveloppe du bâtiment et par l'utilisation d'une décoration d'un grand raffinement. L'intérieur de l'Unity Church est le chef-d'œuvre de cette période de recherche.



Unity Church

Son sens symbolique est évident entre l'unique, le sujet et le multiple, la communauté, l'intégration doit être cherchée laborieusement.

En 1909, il fuit sa famille et part pour l'Europe. Sa rupture avec son propre passé est décisive. Lorsqu'il revient en Amérique en 1911, il construit sa résidence de Taliesin dans le Wisconsin.



Taliesin

Ocotillo Camp marque le refus définitif opposé à la ville et ce sera la dernière fois qu'il essayera d'associer les mythes des pionniers et l'absolu naturel.

Entre 1916 - 1920 il dessine et construit la Hollyhock House à Hollywood. L'œuvre renverse l'expérience de prairie Houses.



Hollyhock House

Ses positions contre l'International style à qui il demande de reconsidérer de façon créative le problème du gratte-ciel, l'isole d'avantage.

L'Edgar Kaufman House (Fallingwater) et le Johnson Administration building (1936) illustrent le résumé de tous ses chefs-d'oeuvre. Au début des années 40, son anticonformisme fait de lui le grand prêtre de la "civilisation américaine".



Johnson Administration building

Dans les années 50, la spirale symbole de l'éternel retour apparaît comme une structure sous-jacente: L'Opéra lyrique de Bagdad (1957), le Guggenheim Muséum de New-York. Le centre civique de Marin country à San Rafael en Californie (1959 -1962) abrite toutes les gammes des ingrédients essayés par Wright au cours de sa longue recherche.

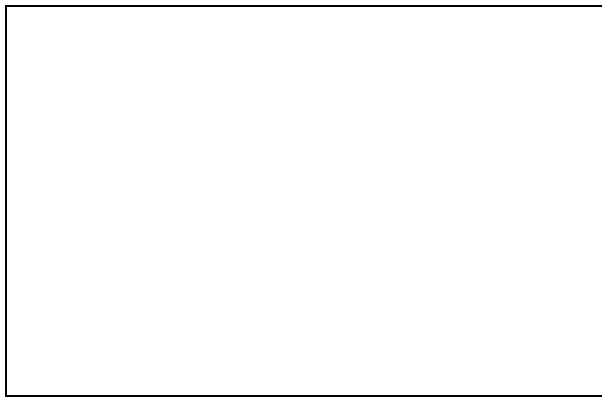
Recherches iconographiques



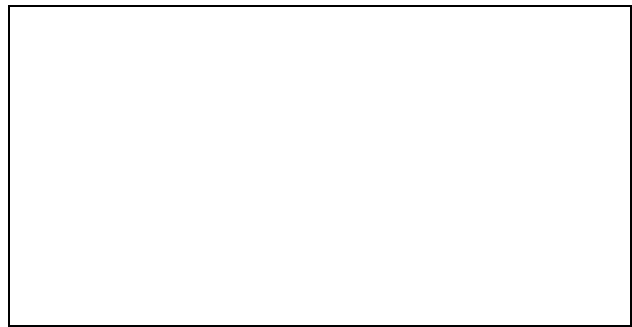
Maison Charnley Astor street Chicago (1891)



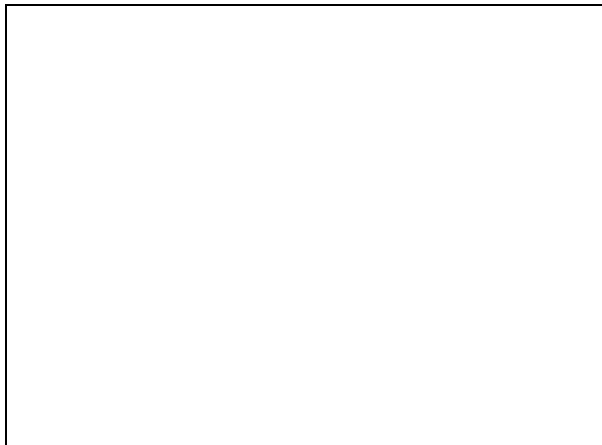
Le Larking Building (1906)



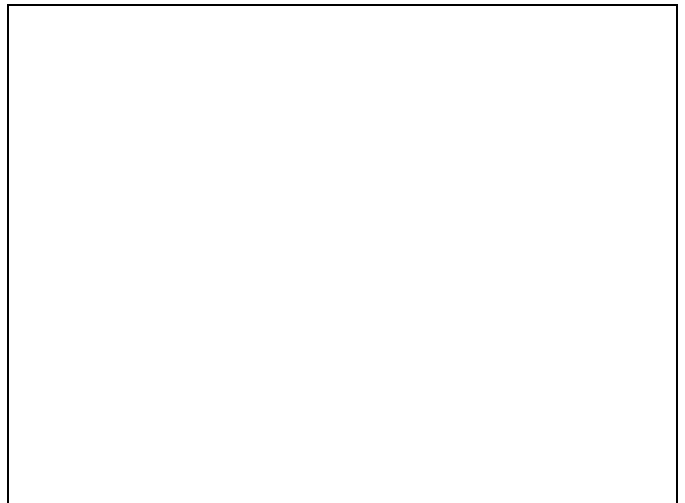
La Robie House (1906-1909)



L'Impérial Hotel Tokyo (1926)



L'Immeuble de la Johnson Wax (1936-1939)



Synagogue Beth Sholom, Elkins Park, PA (1959)

Analyse de fallingwater

L'Edgar Kaufmann House - la « maison sur la cascade », à Bear Run et le Johnson Administration Building datent de 1936. Ils font la synthèse, inspirée de Broadacre City, d'un modèle de vie et de travail pour l'« usonien ». Dans la maison sur la cascade, la compénétration des espaces pousse à son terme la méditation sur les volumes clos des villas californiennes et la simplification des formes commencée avec la House on the Mesa, tandis que la nature participe totalement à l'espace construit, grâce à l'association fluide des matériaux. La poétique de l'encastrement trouve sa solution dans la superposition explosive des objets, en donnant une dimension lyrique à la décomposition timidement amorcée dans le Noble Apartment. Si la maison sur la cascade réussit à ancrer l'habitat dans la *wilderness* sans céder au naturalisme, le Johnson Administration Building de Racine est le prolongement idéal de l'utopie organique de Broadacre



Sources: Architecture Contemporaine de Francesco Dal Co - Manfredo Tafuri
Collection Gallimard/ Electa